

*Entre deux pays, entre deux âges, entre rêve et réalité, fiction et documentaire.*

*“Sol y Sombra” retrace l’histoire d’une fille que l’on découvre presque adulte et que l’on retrouve enfant plus tard : lors d’un voyage aventureux entre l’Espagne et la France, au cours duquel l’héroïne recherche son grand-père, en compagnie d’un homme - son beau-père, qui ne ressemble pas à un beau-père. L’homme est un artiste gitan, lui-même enfantin et ludique, ce qui les rend complices et les attache fortement l’un à l’autre.*

*Il était important pour moi de conserver les mêmes interprètes pour incarner les personnages sur une période de plus de dix ans. Je voulais que ce que soit la même petite fille (déjà actrice à l’époque) devenant jeune femme, et que ce soit aussi le même homme au tournant du récit, afin que le passage du temps puisse se ressentir sur chacun d’eux de façon tangible, et que l’on éprouve réellement comment ce temps passé allait les transformer, non seulement physiquement, bien sûr, mais dans tout leur être et dans leur rapport au monde qui les entoure... comment la réalité de toutes ces années écoulées allait altérer - ou pas - le lien qui les unissait au départ.*

*Cette volonté de laisser le temps intervenir dans le cœur de la narration m’a conduite à choisir une pratique de travail au très long cours, le tournage du film s’étant déroulé sur le même nombre d’années que son récit, jusqu’à ce que la protagoniste devienne, dans la fiction, élève de terminale en France. Le fil particulièrement long de cette mise en œuvre m’a empêchée de conserver une structure de production stable sur la durée, et j’ai fini par auto-produire moi-même “Sol y Sombra”, grâce à des soutiens divers, financiers, humains et matériels.*

*Au terme de cette petite épopée, le film est aujourd’hui presque terminé, mais il reste encore sa dernière touche de lumière... son étalonnage et sa conformation.*